Nr 18 - 29e jaargang

kuifje

15 F • NEDERLAND f 1 • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



Even voorstellen...

KUIFJE heeft me gevraagd of ik jullie Edgar Pierre Jacobs zou willen voorstellen.
Ik sta er wat onthutst bij! Het doet me denken aan de man die de opdracht krijgt een « eminente spreker » in te leiden en voor te stellen aan het publiek. Iedereen is gekomen voor de conferencier van de avond. Slechts drie mensen luisteren naar de man die de conferencier moet inleiden, de anderen kunnen hun ongeduld nauwelijks verbergen. Wat staat die man daar nou te kletsen! We weten toch voor wie we hierheen gekomen zijn...
Ik zou ook doodgewoon kunnen zeggen: Beste lezers, jullie kennen onze vriend Edgar Pierre Jacobs natuurlijk! Hier komt hij dan! Bravo voor Jacobs!
Maar ook dat wil me niet over de lippen komen. Ik weet trouwens dat Jacobs niet veel op heeft met gewichtigdoenerij en geklets. Ik was nog een schooljongen toen hij al in BRAVO tekende. Jawel, de U-Straal! Iedere week liep ik naar de boekhandel om de nieuwe aflevering te hebben. Nog op straat verslond ik het verhaal. Later, toen de ZWAARDVIS verscheen in KUIFJE, werden Latijn en Grieks doodgewoon vergeten... voor een vervolg van de Zwaardvis! En nog later was ik op een vergadering van tekenaars van dit blad. Ik was beroeps geworden. Iemand zei me: « Mag ik even... de poot van je stoel staat op mijn voet! » Dat was Edgar Pierre Jacobs.
Ik heb haastig excuses gestameld, maar Jacobs glimlachte breed en sinds die dag kennen we elkaar.
Jacobs houdt niet van veel woorden en daarom zou ik durven zeggen: Sla deze pagina maar vlug om en bewonder de tekeningen van mijn vriend Jacobs!

Greg

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

30-4-74



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070-Brussel. — Prk 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	200 F	f. 11,50	—
6 maanden	390 F	f. 23,00	560 BF
1 jaar	750 F	f. 46,00	1090 BF
2 jaar	1470 F	—	2150 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A. 11 chemin du Bois de Vaux, 1007 Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

DE U-STRAAL


Majoor WALTON


SYLVIA

Hier is de lang verwachte heruitgave van de U-Straal door Edgar Pierre Jacobs.
Ed. P. Jacobs is al bij ons sinds het allereerste nummer van KUIFJE in 1946. Hij had toen al een grote ervaring als striptekenaar want hij had voor « Bravo » de U-STRAAL getekend. Daarmee was hij de eerste Europese striptekenaar die zich aan science-fiction waagde, een terrein dat tot op dat ogenblik, uitsluitend aan de grote Amerikaanse striptekenaars was voorbehouden !
Die U-STRAAL is een klassieker geworden. Wie het verhaal toen heeft gelezen (en verslonden !) zal het graag opnieuw zien en duizenden jonge lezers zullen het nu ontdekken. We zijn ervan overtuigd, dat ze er evenveel zullen van gaan houden als de oudere generatie. We wachten met spanning op je reacties !
Laten we dan nu van wal steken. Héél, héél lang geleden...

KUIFJE


Sergeant MAC DUFF


Kapitein DAGON

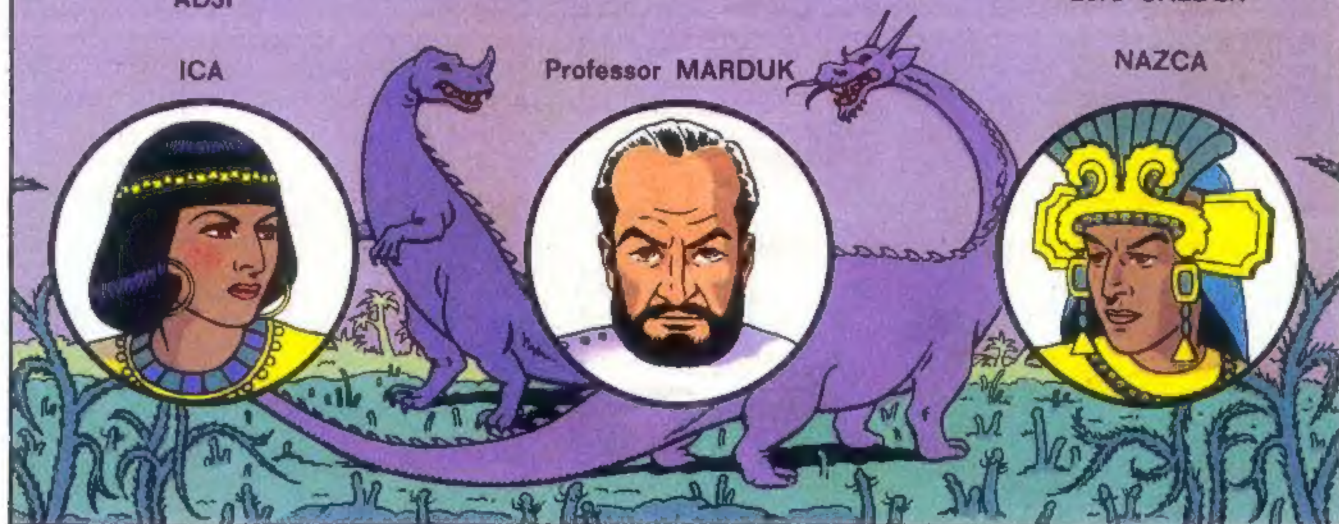

ADJI


Lord CALDER

ICA



Professor MARDUK



NAZCA



SLA OM

DE U-STRAAL



KOLONEL ARGUS, HOOFD VAN DE GEHEIME DIENST VAN AUSTRADIË, HEEFT ZOJUIST KEIZER BABYLOS III EEN BOODSCHAP GEBRACHT VAN KAPITEIN DAGON, DIE ZICH IN NORLANDIË BEVINDT MET EEN SPECIALE OPDRACHT.

Heel interessant...

Majesteit,
de experimenten met de U-straal
hebben tot een positief resultaat geleid.
De Hoge Raad van Norlandie gaf
professor Marduk, erfgenaam van het
wetenschappelijk testament van de ge-
door Kellart Hollis, de opdracht
het Uradium, ontdekt door
Kellart, te gaan halen. Om
over te gaan tot het volgende
punt van ons programma:
het aanwenden van het
Uradium voor militaire
doeleinden, hebben wij
het nodig. Ik wacht op uw
instructies! Kapt. DAGON

DE KEIZER VERWAARDIGT ZICH, ZICH IN DIREKTE VERBINDING TE STELLEN MET ZIJN GEHEIM AGENT, KAPITEIN DAGON.

De expeditie mag onder geen beding in Norlandië terugkeren! Neem maatregelen!

Tot uw orders, Majesteit.

DIEZELFDE AVOND IN NORLANDIË... PROFESSOR MARDUK HEEFT MET HULP VAN ZIJN ASSISTENTE, SYLVIA HOLLIS, DE DOCHTER VAN WIJLEN ZIJN VRIEND, DE EXPERIMENTELE FASE VAN ZIJN ONDERZOEKINGEN TOT EEN SUCCESVOL EINDE GEBRACHT.

Uw droom is werkelijkheid geworden, professor!

Nog niet, Sylvia. We moeten het benodigde Uradium nog zien te vinden... Dat zal nu ons doel zijn.

MAAR DAGON, HANDELEND OVEREENKOMSTIG DE HEM GEGEVEN BEVELEN, IS REEDS IN ACTIE GEKOMEN...

GERUISLOOS SLUIPT HIJ DOOR HET PARK OM HET HUIS VAN DE PROFESSOR, MAAR...

...ZONDER HET TE MERKEN STELT HIJ HET ALARMSYSTEEM IN WERKING, WAARMEE HET HUIS BEVEILIGD IS.

Professor! Het knipperlicht!

Geen nood, de politie is er zo! Maar tot die tijd "aktiveren" we de muizenval!

ONMIDDELLIJK STELT DE PROFESSOR DE ONZICHTBARE STRALEN IN WERKING, WAARMEE DE INGANG VAN HET LABORATORIUM BEVEILIGD IS.

Zodra de indringer de drempel over is, zal de deur dichtslaan en zit hij in de val.

VERVOLGENS VERDWIJNEN DE FYSICUS EN ZIJN ASSISTENTE DOOR EEN GEHEIME UITGANG . . . DAGON DUIKT OP, MAAR ALS HIJ DE OPEN DEUR ZIET, KIJKT HIJ OP ZIJN STRALENDETECTOR EN. . .

Alle duivels! Een val! Wegwezen!

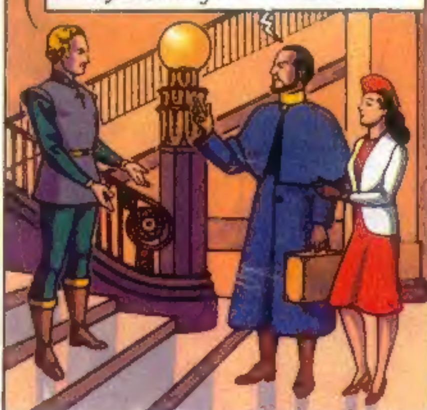




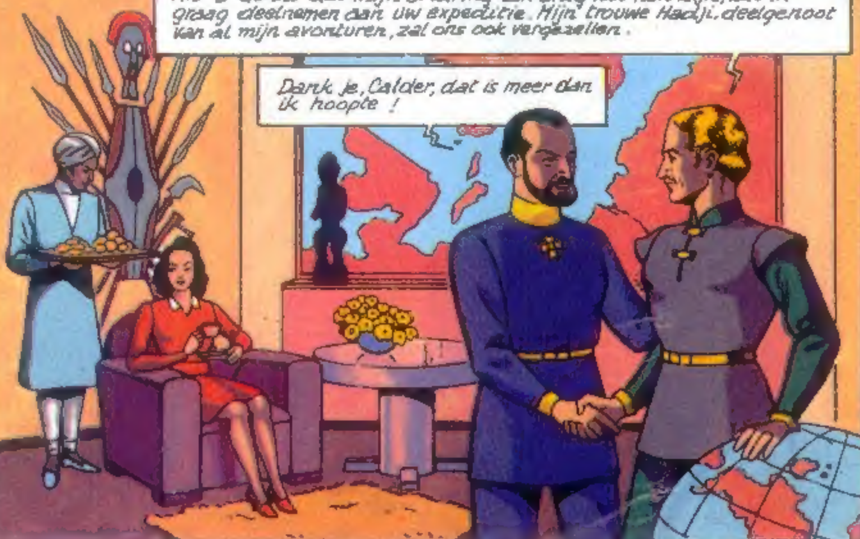
PROFESSOR MARDUK ROEPT ZIJN VRIEND, LORD CALDER, OP, DE BEROEMDE ONTDEKKINGSREIZIGER . . .

De tijd is aangebroken om op zoek te gaan naar de plaats waar Kellart Hollis het uradium gevonden heeft. Maar de kaart die hij mij nagelaten heeft is niet al te nauwkeurig; daarom zou ik graag willen dat U met ons mee ging . . .

U komt maar, professor! Ik sta geheel tot uw beschikking!



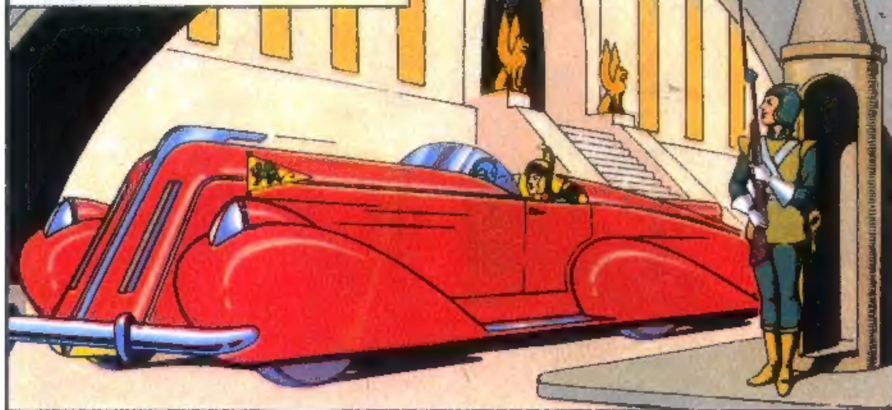






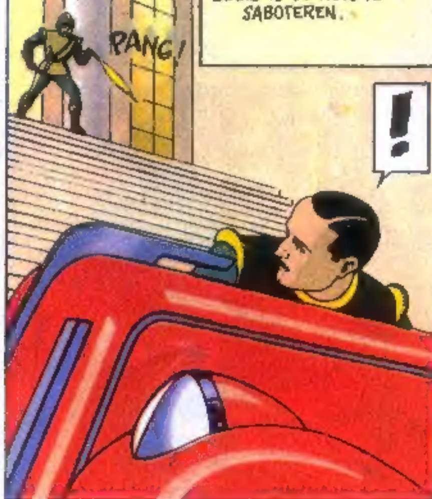
SLA OM




TOCH HEEFT HET MINISTERIE VAN BUITENLANDSE ZAKEN VAN NORLANDIË - VERONTRUST DOOR DE ACTIVITEITEN VAN KAPITEIN DAGON - MAJOOR WALTON VAN DE AFDELING CONTRA- SPIONAGE OPGEDRAGEN OM ZICH SAMEN MET ZIJN MEDEWERKER, SERGEANT MAC DUFF, IN VERBINDING TE STELLEN MET DE PROFESSOR.


Zo, dus het Ministerie geeft ons een lijfwacht ?
Ja, dit is een zaak van nationaal belang en wij hebben opdracht gekregen over uw veiligheid te waken, want we kennen de heren met wie we te maken hebben !


Probeert U dit eens, sergeant !
Wel...
ONDERTUSSEN PROBEERT EEN ALS BEDIENDE VERMOMDE MAN DE AANDACHT VAN MAC DUFF AF TE LEIDEN, DOOR HEM IETS TE DRINKEN AAN TE BIEDEN...


Hé! Jij daar!
PANG!
MAAR DEZE IS WAAKZAAM GEBLEVEN. HIJ VERRAST DAGON DIE BEZIG IS DE AUTO TE SABOTEREN.
!


Majoor, een onbekende heeft geprobeerd aan Uw wagen te knoeien !
Hm, dat is een goede waarschuwing.


DE VOLGENDE DAG...
Harrison, je bent bij de expeditie Marduk ingedeeld als gezagvoerder van het vliegtuig ! Meld je bij majoor Walton. Veel geluk !
Tot uw orders, kapitein.


AAH!
MAAR ALS HIJ DOOR EEN VERLATEN GANG KOMT, WORDT DE PILOOT AANGEVALLEN EN NEERGESLAGEN !


DAGON SLUIT HARRISON OP EN EIGENT ZICH DIENS UITRUSTING EN PAPIEREN TOE.
En nu tussen ons tweeën, majoor Walton.


Luitenant Jim Harrison!...
Ik verwachtte U al... luitenant, de opdracht waarvoor men U uitgekozen heeft is topgeheim. Verdere instructies zullen U op het ogenblik van vertrek gegeven worden. Tot straks.


EEN HALF UUR LATER, OP HET VLIEGVELD...
Om veiligheidsredenen is de bemanning tot een minimum teruggebracht en het vluchtplan geheimgehouden...
Goede voorzorgsmaatregel!


EN WELDRA KIEST HET ATOOMVLIEGTUIG HET LUCHTRUIM OP WEG NAAR HET ONBEKENDE, MET AAN DE STUURKNUPPEL DE DUIVELSE DAGON.


UUR NA UUR KOERST HET TOESTEL IN DE RICHTING VAN HET DOEL, AANDACHTIG GEVOLGD DOOR HET VLUCHTLEIDINGSCENTRUM.
U 1 aan basis...


... Elf uur gevlogen nu... Koers steeds Zuid-Zuid-Oost. Alles wel aan boord. Over en uit.
Begrepen. Uit!


PLOTSELING SLAAKT CALDER EEN KREET.
Land aan bakboord!!


EN WELDRA ZIET MEN EEN WOESTE EN EEN TROOSTELOZE AANBLIK BIEDENDE GROEP EILANDEN ONDER HET VLIEGTUIG DOORGLIJDEN, MET DAAR BOVENUIT EEN VULKAAN, DE URAKOWA...
De Zwarte Eilanden!


Harrison!... Jij hier!!..
Ja, iemand heeft mijn plaats aan boord ingenomen! Vlug! Waarschuw U 1
NET OP DAT MOMENT KOMT JIM HARRISON, DIE ZICH LOS HEEFT WETEN TE MAKEN, DE BASIS BINNENSTORMEN!...


MAAR HET IS AL TE LAAT, WANT HET TOESTEL HEEFT PLOTSELING EEN STEILE DUIK GEMAAKT EN RAAST MET EEN ANGSTAANJAGENDE SNELHEID NAAR BENEDEN. DAGON SIMULEERT EEN MOTORSTORING!

SLA OM



Goeie hemel ! Wat gebeurt er ?!

Er is iets mis met het hoogteroer !...

MAAR OP HET LAATSTE OGENBLIK SLAAGT DAGON ER ZOGENAAMD IN OM HET TOESTEL WEER ONDER CONTROLE TE KRIJGEN EN MAAKT EEN NOODLANDING OP EEN OPEN PLEK IN HET BOS...



OP DE BASIS PROBEERT MEN NOG STEEDS CONTACT TE KRIJGEN...

Probeer het nog eens !

U1 antwoordt niet meer !...

ONZE VRIENDEN, MAAR AL TE BLIJ DAT ZE ER ZO GOED AFGEKOMEN ZIJN, VERLATEN HET VLIEGTUIG, TERWIJL DAGON MEESMUILENDE TOEKIJKT !

Dat was op het kantje af !

Zeg dat wel !



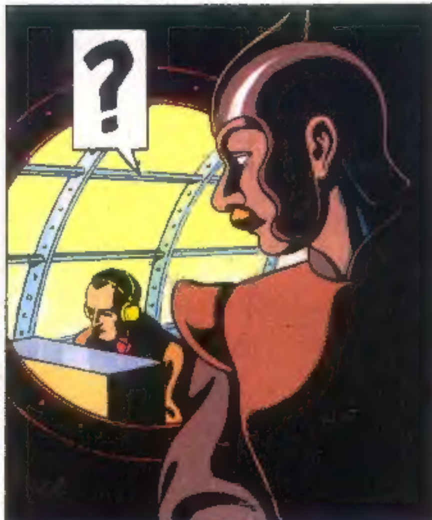
HET EERSTE WAT DE OVERLEVENDEN DOEN, IS EEN KAMP OPSLAAN VLAKBIJ DE GROTE, NU VLEUGELLAM GEWORDEN VOGEL. NU WILLEN ZE DE BASIS ALARMEREN...

Er zal wel snel hulp komen... Een kwestie van een paar uur !

MAAR DAGON DIE, ZOGENAAMD OM HET MANKEMENT OP TE SPOREN, HET BATTERIJENCOMPARTIMENT IS BINNENGEKROPEN, SNIJDT DE STROOMVOORZIENING VAN DE RADIO AF.

Zo ! Voorlopig ben ik veilig...


DE NOODSEINEN VAN PROFESSOR MARDUK HALEN DAN OOK NIETS UIT ! . . .
Het spijt me, professor, maar een paar belangrijke schakelingen zijn defect geraakt. Het zal een heleboel tijd en moeite kosten om die te repareren.


?
MAAR ALS MAC DUFF DE VOLGENDE MORGEN HET VLIEGTUIG INSPECTEERT, KOMT HIJ TOT EEN SCHOKKENDE ONTDEKKING ! . . .


Majoor ! De piloot is bezig een bericht te seinen met behulp van een draagbaar toestel !!
Wat zeg je !?


HET VOLGENDE OGENBLIK STORMEN DE TWEE MANNEN HET VLIEGTUIGRUIM BINNEN . . .
Wat heeft dit te betekenen, luitenant Harrison ?
?


DE SPION WORDT ONMIDDELLIJK GEVANGEN GENOMEN.
Wie bent U eigenlijk ? . .
U zult vast wel eens van me gehoord hebben . . . Kapitein Dagon, om U te dienen . . .
De meesterspion van de Austradische dienst !


MAAR ONDERTUSSEN IS EEN ANGSTAANJAGEND MONSTER ONGEMERKT NADERBIJGEKROPEN TOT VLAK BIJ HET KAMP ! . . .


EN ONVERWACHTS WORDT HET GROEPJE BESPRONGEN . IEDEREEN SPRINGT OPZIJ . . .


IN DE VERWARRING ZIET DAGON Z'N KANS SCHOON EN SPRINGT NAAR HET TOESTEL EN STIJGT LOODRECHT OP ! . . .


ONZE VRIENDEN HEBBEN HUN HANDEN VOL AAN HET ONDIER EN KUNNEN NIETS DOEN OM DE SPION TEGEN TE HOUDEN . . .
Te laat ! . . .

SLA OM





ONDERTUSSEN OP DE BASIS . . .
Al twaalf uur lang hebben ze geen teken van leven meer gegeven... En we kunnen niets voor ze doen, want het doel van de expeditie is nog altijd geheim . . .
Uitgezonderd dan voor de Austradische geheime dienst; helaas !



DIEZELFDE AVOND . . .
Ik stel voor om de vulkaan te gaan beklimmen. Teneerste omdat zich daar het Uradium bevindt en ten tweede omdat we vandaar af signalen zullen kunnen geven . . .
Goed . . .



BIJ HET KRIEKEN VAN DE DAG KLIMT HADJE IN EEN BOOM OM TE KIJKEN WELKE WEG ZE MOETEN NEMEN.



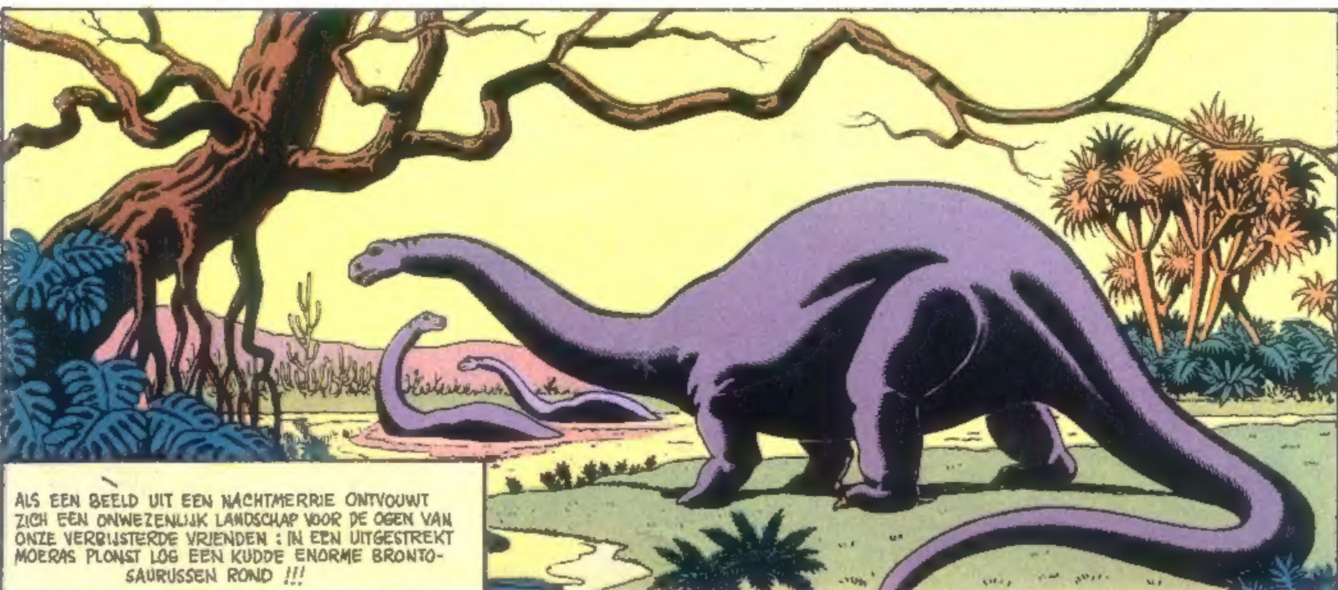
EN KORT DAARNA GAAN ONZE VRIENDEN OP PAD, TERWIJL ZE DE BAGAGE DIE ZE NOG OVER HEBBEN, MEENEMEN . . .



PLOTSELING SLAAKT HADJI, DIE VOOROPLOOPT, EEN KREET . . .
Sahib ! Kijk eens naar deze afdruk !
Die moet wel van een monster afkomstig zijn !



HET GROEPJE, DAT NU OP ALLES VOORBEREID IS, LOOPT HEEL BEHOEDZAAM VERDER. OPEENS . . .
Dat kan toch niet waar zijn !



ALS EEN BEELD UIT EEN NACHTMERRIE ONTVOUWT ZICH EEN ONWEZENLIJK LANDSCHAP VOOR DE OGEN VAN ONZE VERBIJSTERDE VRIENDEN : IN EEN UITGESTREKT MOERAS PLONST LOG EEN KUDDE ENORME BRONTOSAURUSSEN ROND !!!

Monsters uit de prehistorie !
Verschrikkelijk wat een monsters
En toch zijn dit slechts ongevaarlijke planteneters, Sylvia !

MAAR PLOTSELING DRAAIT HET GROOTSTE DIER DAT DE WACHT HOUDT OVER DE KUDDE ZIJN KOP IN DE RICHTING VAN HET WOUD EN STOOT EEN RAUWE KREET UIT EN TERSTOND STORT DE HELE KUDDE ZICH HALS OVER KOP IN HET MOERAS EN VERDWIJNT UIT HET GEZICHT

HET GELOEI TEN TEKEN VAN ALARM WORDT ONMIDDELLIJK GEVOLGD DOOR EEN VERSCHRIKKELIJK GEBRUL
WOOOOGH!...

EN OP HETZELFDE OGENBLIK KOMT DAAR, DREIGEND EN VERSCHRIKKELIJK OM TE ZIEN, EEN ALLES OP ZIJN WEG VERPLETTEREND, HUIVERINGWEKKEND MONSTER TEVOORSCHIJN !.

Neen !!!
Een tyrannosaurus !!!
VLUG ALS DE WEERLICHT SCHOUDERT CALDER ZIJN GEWEER EN SCHIET

MAAR DE KOGELS VAN LORD CALDER KETSEN AF OP HET DIKKE PANTSER VAN HET DIER !
WAAAH!

DE ONTDEKKINGSREIZIGERS BEGRIJPEN DAT ZE HIER NIETS AAN HUN WAPENS HEBBEN EN ALLEEN NOG DOOR TE VLUCHTEN HUN LEVEN KUNNEN REDDEN
Hierheen ! Vlug !

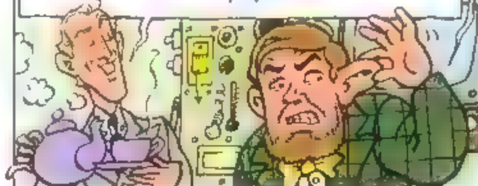
OPEENS, NET ALS MARDUK, DIE ACHTERAAN LOOPT, OP HET PUNT STAAT INGEHAALD TE WORDEN DOOR HET BEEST STRUIKELT HIJ.
!

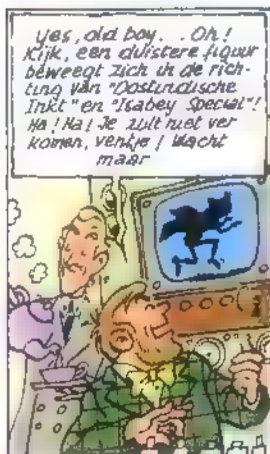
wordt vervolgd

VIJF VOOR TWAALF!



ZONDER ZICH AAN DE ONHEILSPELLENDE BORDJES TE STOREN, VERVOLGT DE AUTO ZIJN BANDENSLUIPGANG. MAAR REEDS IS DE AANWEZIGHEID VAN HET VOERTUIG DOOR MIDDEL VAN EEN ELEKTRONISCH WAARSCHUWINGSSYSTEEM DOORGEGEVEN AAN EEN CONTROLEPOST BEMAND DOOR TWEE OUDE KENNISSEN.
PROFESSOR MORTIMER EN ZIJN VRIEND, KAPITEIN BLAKE.

























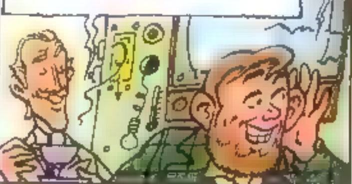



ONDERTUSSEN
Een deur! Zou zich hierachter het bureau van Edgar P. bevinden?




AAGRRRRR


Een kippepotosaurus! Godzijdank ligt die aan de ketting!
AAGRROH!


Hoor je dat, Blake? Ik geloof dat we heel gauw geen last meer zullen hebben van Olrik of wie het dan ook geweest is. Onze Kippepotosaurus is met hem bezig. Het was een goed idee van me om hem mee te nemen in de "onderzandboot" van professor Mulock
I see. Dat herinnert me er overigens aan dat dat lieve kleine beestje z'n bakje thee nog moet hebben.


ONDERTUSSEN
Oef! Dat scheelde maar een haartje! He! Weer een deur! En er is geen twijfel mogelijk dat dit de goede deur is!
ATELIER
ED GAR P.


EDGAR P. IS BEZIG MET DE BEREIDING VAN EEN SUPER DE LUXE KLEURTJE MET DE ZORG EN TOEWIJDING DIE HEM ZOALS GEWOONLIJK, ALLES OM ZICH HEEN DOEN VERGETEN
Nu nog 1/26 milligram vermiljoenoblauwocutroenogeel en een dropje Spartex en dan heb ik, volgens mij, de ideale tint voor het eenheidsachtergrondkleurtje voor het woord "Einde" op het laatste plaatje van mijn verhaal
PIP


Zóóóóhooo.. jáááhaa mohooo!!


EN NU EVEN ABSOLUTE STILTE ALSTUBLIEFT


..5...4...3...2...1...




Zo, is dat laatste blad van de "U" Straal eindelijk klaar ?!!!


Die verrader van een Olrik mag ons niet ontsnappen! Hij zal z'n trekken thuis krijgen! Zonder pardon!
He old fellow, you know, het valt niet mee om te vechten met een cup of tea in je hand


Laat hem los! Het is Olrik helemaal niet! Het is de opperhoofdredacteur! Zeg vriend, je zal toch moeten toegeven dat je beter op een andere manier had kunnen vragen hoe ver ik met mijn tekeningen was? Als mijn automatische kleurbeschermingsscherm er niet was geweest, had ik helemaal weer van voren af aan moeten beginnen


DE VOLGENDE DAG, OP DE REDACTIE.
Geweldig! Een fantastisch stuk werk! De lezers zullen veel plezier beleven aan de "U" straal! He, wat hebt U daar nu? Hebt U gevochten?
Euh. Nee hoor Ik heb een vuiltje in m'n oog...
MORAAL VAN DIT VERHAAL HET IS NIET VERSTANDIG OM TEKENAARS VAN BEELDVERHALEN TE VEEL ACHTER HUN VODDEN TE ZITTEN. LAAT DIT U EEN WAARSCHUWING ZIJN, O OPPERHOOFDREDACTEUREN! WANT NIET IEDEREEN BEZIT EEN KLEURENBEVEILIGINGSMECHANISME, DUIZEND BOMMEN EN GRANATEN NOG AAN TOE! NEE, MAAR!!!



De 3 formules van professor JACOBS

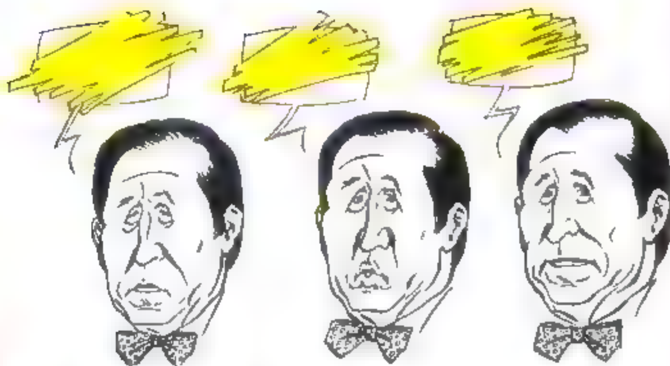
door A.P. Duchateau

Dit verhaal begint in een salon van het Louvois hotel in Parijs.

Diep weggezakt in een hoge fauteuil en gekleed in een blauw pak met een roodgestreepte stropdas zit een elegante gentleman, met een fijn gezicht en een blond snorretje, de Times te lezen. Hij rookt een lange pijp.
Van tijd tot tijd werpt hij een blik op zijn polshorloge, wat er op duidt, dat hij op iemand wacht. Op een gegeven ogenblik komt een bezoeker de salon binnen. Het is een grote, breedgeschouderde man, gestoken in een groen pak, vlinderdasje zo tingroen als een beroemd halssnoer. (1)
Hij heeft een bruin ringbaardje, dat afsteekt tegen de zachrode kleur van z'n gelaat. Een weerspannige haarlok hangt op z'n voorhoofd. Hij rookt ook een pijp, een korte, met een grote kop.
Zijn energieke gelaatstrekken helderen op als hij de fijngebouwde gentleman met de «Times» ziet zitten.
— Hallo Philip! roept hij uit, terwijl hij naderbijkomt.
— Francis!... antwoordt de ander, terwijl deze opstaat.
De twee vrienden schudden elkaar hartelijk de hand. Als zich onder de andere hotelbezoekers stripkenners hadden bevonden, zouden zij zeker gezien hebben, dat deze twee mannen verdienstelijke tenoren zijn, waar de kranten regelmatig van vol staan.
De man, die wachtte, is kapitein Blake en zijn vriend die net aankwam, is professor Mortimer.
— Een whisky, Francis? vraagt de eerste. Met een berg ijsklontjes!
— All right! Het spijt me, dat ik je heb laten wachten...
— Geeft niks, ik ben allang blij je weer te zien, old man!
Er zijn al verschillende maanden verlopen sinds zij elkaar voor het laatst zagen. Door belangrijke opdrachten op ver uit elkaar gelegen plaatsen op de aardbol hebben zij geen contact meer met elkaar gehad. Zij zien elkaar nu weer voor het eerst sinds lange tijd.
« «Wat is er aan de hand, beste Francis? Ik ken je te goed om niet te weten, dat deze dringende afspraak veroorzaakt wordt door belangrijke gebeurtenissen...
Een schaduw trekt over het gezicht van Mortimer:
— Ik heb slecht nieuws voor je, Philip. Ik hoorde het ook pas nadat ik de Atlantische Oceaan was overgestoken, nu al drie dagen geleden. Onze vriend Edgard-Pierre Jacobs is het slachtoffer geworden van een laaghartige daad van agressie, ongeveer drie maanden geleden...
— By Jove!
— Maak je maar geen zorgen, hij is nu niet meer in gevaar. Hij was echter zo overrompeld toen het gebeurde, dat alle herinnering aan de agressie uit z'n geheugen is weggevaagd! De schuldige bleef ongestraft, maar ik hoop dat wij die zaak kunnen ophelderen! Wil je met mij meegaan naar onze vriend?
— Maar natuurlijk!...
De volgende dag brengen de twee vrienden in de buurt van Brussel een bezoek aan de beroemde tekenaar, waar ze met een glimlach worden ontvangen. Na gezellig over hun vorige ontmoetingen te hebben gepraat, brengt E-P. Jacobs het gesprek op het onderwerp waarvoor zij zijn gekomen:

— Het is een vreemd avontuur. Ik was aan het derde plaatje van m'n laatste verhaal bezig... Daar laat m'n geheugen mij al in de steek. Ik ben ontvoerd en ergens opgesloten. Ze hebben mij twee dagen later gewond en met hoge koorts teruggevonden; ik zwierf in Bretagne rond, in de buurt van een oude calvarie. Ik was alles vergeten!
— Wat zou het doel kunnen zijn van deze agressie? vraagt Blake.
— Ik heb geen flauw idee... ze hebben hier niets gestolen...
— Wat zijn de conclusies van het onderzoek? vraagt Mortimer op zijn beurt.
— Wel, het onderzoek heeft niets opgeleverd. Inspecteur Baardemakers is speciaal overgekomen om het onderzoek te leiden. Wel heeft hij in mijn agenda drie namen gevonden van de mensen met wie ik die middag een afspraak gemaakt had: Honore Duc, een journalist; Luc Marimontal, een verzamelaar; en als laatste San Salvador, een tekenaar. Zij zijn ondervraagd, maar zij verklaren alle drie, dat ik nog volledig gezond was, toen ze mij verlieten!
— Wat een duivelse valstrik! mompelde Blake.
— By Jove! roept Mortimer uit. Ik wou dat wij toen hier waren! Ik weet zeker, dat wij dan de sleutel van dat raadsel hadden gevonden. Nu is het spoor jammer genoeg verloren!
— Beste vriend, zegt Blake vervolgens, toch kun je op ons rekenen, we zullen al het mogelijke doen... Goodbye E-P.!
Buitengekomen kijken onze twee vrienden elkaar ontgoocheld aan:
— Hoe moeten we in hemelsnaam een zaak oplossen, die drie maanden oud is? vraagt Blake zich af. Dan kunnen we nog beter het spoor van de «Meteoren» volgen!
— Een moeilijke opdracht, Philip... tenzij...
Er verschijnt een vreemde schittering in de ogen van de professor.
— Tenzij wat...? antwoordt Blake.
— De chronograaf, Philip! Het toestel om in de tijd te reizen!...
...Officieel is de uitvinding vernietigd, maar ik ben er in het geheim in geslaagd hem weer te maken... ik heb de ontdekking van Miloch geperfectioneerd door er twee stoelen in te maken... Als je er mee akkoord gaat, Philip, zullen we ons terugbewegen naar de tijd vlak voor de daad van agressie, waar E-P. het slachtoffer van geworden is...
Zo gezegd, zo gedaan. Blake en Mortimer plaatsen hun toestel, nadat ze drie maanden in het verleden zijn teruggekeerd, in een bosje niet ver van het landgoed van de tekenaar.
Zij zien vanuit een schuilplaats, niet ver ervandaan hoe verschillende bezoekers bij het huis van E-P. Jacobs, die aan z'n bureau aan het tekenen is, aankomen.
's Avonds keert er plotseling één van hen gemaskerd terug naar de woning.
— Wij kunnen ons onmogelijk laten zien, noch ingrijpen! zegt Mortimer ineens. Anders veranderen wij het heden met alle gevolgen vandien...
Onze vrienden sluipen naar de gesloten luiken en horen dit wonderlijk gesprek:

(1) *Lees: Het Halssnoer van de Koningin.*



— Ik eis, dat U me de inhoud van uw volgende verhaal overhandigt, Jacobs ! beveelt een welbekende stem. Dan kan ik tenminste m'n tegenstanders Blake en Mortimer verslaan !

— Nooit Olrik !

— Dan houd ik U zo lang gevangen totdat U van gedachten verandert !

Enkele andere gemaskerde mannen helpen hun chef bij het vervoer van de tekenaar in een zwarte auto. Mortimer en Blake zijn zo verrast, dat de boeven al weg zijn voor ze iets doen. Met de chronograaf kunnen ze in elke gewenste periode terechtkomen, maar hoe moeten ze de geheime schuilplaats ontdekken, waar ze Jacobs naartoe gevoerd hebben ?

Zij gaan er meteen naartoe en worden tegelijkertijd kwaad en ontroerd als zij de ongelukkige tekenaar gewond en ijlend zien voortsukkelen. Zij kunnen niet ingrijpen, want anders zouden zij het verloop van de toekomst, misschien wel in slechte zin, veranderen...

Door de chronograaf op de sekonde nauwkeurig elke keer opnieuw bij te stellen, volgen zij E-P. in het verleden, als een film, die omgekeerd wordt afgedraaid. Zij komen bij een hutje aan, waaruit de tekenaar ontsnapt is...

In een ruimte met kale wanden, waarin hij gevangen werd gehouden, vinden zij een oud, smerig bed, voedselresten, een wankele tafel en een stoel. Op de witte houten tafel had E-P. Jacobs driemaal zijn eigen gezicht getekend, waarschijnlijk met behulp van een oude spiegel, die er toevallig ook lag. Op de eerste tekening stond hij met zijn lippen ver uit elkaar, alsof hij zijn eigen naam wilde zeggen. Op de tweede tekening hadden zijn lippen een andere vorm aangenomen, op de derde weer anders...

Op elke tekening was vanaf de lippen een spreeklus of balloon getekend maar een behoedzame hand, waarschijnlijk die van Olrik, had een grote gele streep gehaald door hetgeen er geschreven was !

— By Jove ! gromt Mortimer. Onze vriend E-P. heeft hier een S.O.S.-teken achtergelaten... U kent zijn perfectionisme wel !

— Ja, hij heeft waarschijnlijk met deze drie tekeningen de schuilnaam van Olrik willen weergeven !

— En die vuile schoft heeft alles weggeveegd !

Het was erg ontroerend om op de tekeningen het gepijnigde gezicht van E-P. te zien, die alle moeite deed om de waarheid uit te schreeuwen en die men het zwijgen had opgelegd !

— Er blijft maar één ding over, zegt Blake, en dat is het opnieuw instellen van de chronograaf om verder in het verleden af te dalen... dan komen we wel te weten wie Olrik nu werkelijk is !

— Héé, het is niet meer nodig, roept Blake ineens uit, terwijl hij zich opnieuw over de tekeningen buigt. Ik zie ineens wie E-P. Jacobs heeft willen tekenen...

...En jullie ? Onder welke schuilnaam — de naam van één van de drie verdachten — houdt Olrik zich verborgen ?

Oplossing verder in dit blad.

Een grote klassieker... heel even bijgeschaafd...

DOMMEL EN HET GELE TEKEN

BIJZONDER STOM TOEVALLIG ZIJN WE HIER TERECHT GEKOMEN, DOMMEL EN IK. VANDAAR ZIJN UITERST VERBIJSTERDE KREET: "HÉ, WATTE?!... DAT BEN IK!!..." VOOR ONZE OGEN ONTROLLEN ZICH EEN TWEETAL STRIPPAGINA'S VAN "BLAKE EN MORTIMER", GETEKEND DOOR EEN BEROEMDE AUTEUR, DE PAGINA'S 38 EN 39, IN HET ALBUM GENUMMERD 40 EN 41, EN WAARVAN HET ONS NUTTIG LEEK DE GEÏNTERESSEERDE LEZER DE ECHTE, ORIGINELEN (GRRR) VOOR TE LEGGEN, IN DE HOOP DAT ELKE TWIJFEL OMTRENT HET GEESTELIJK VADERSCHAP VAN DIT WERK ZOU WORDEN WEGGENOMEN...

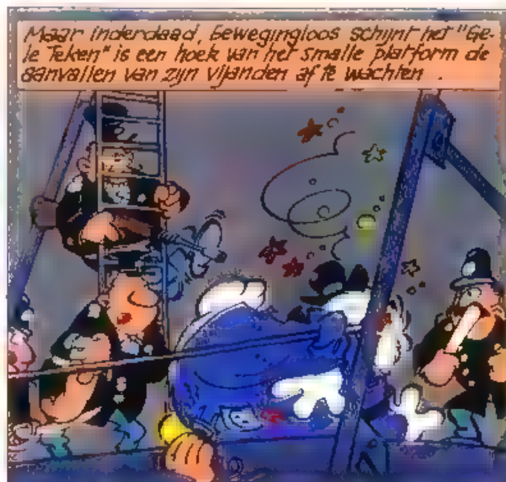


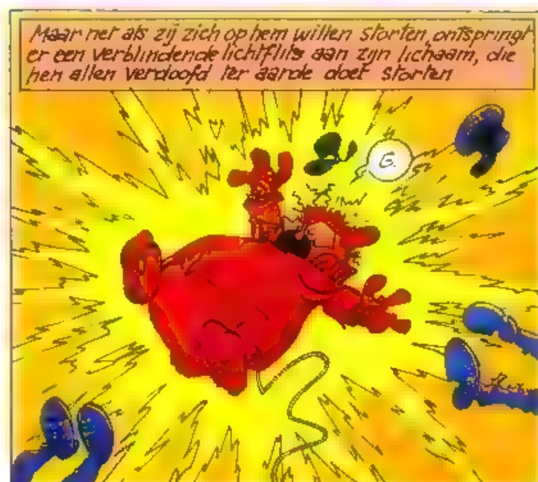


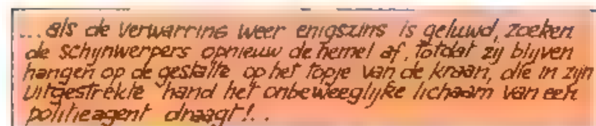


(*) ZO HEET HET VERHAAL NAMELIJK



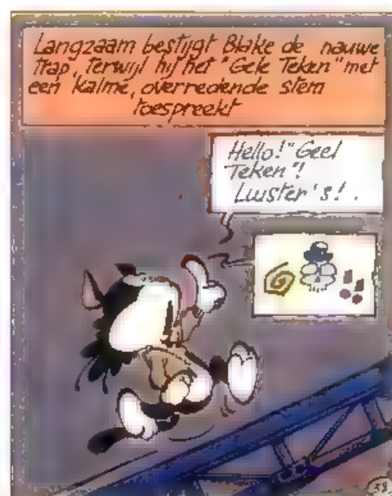












DUPA

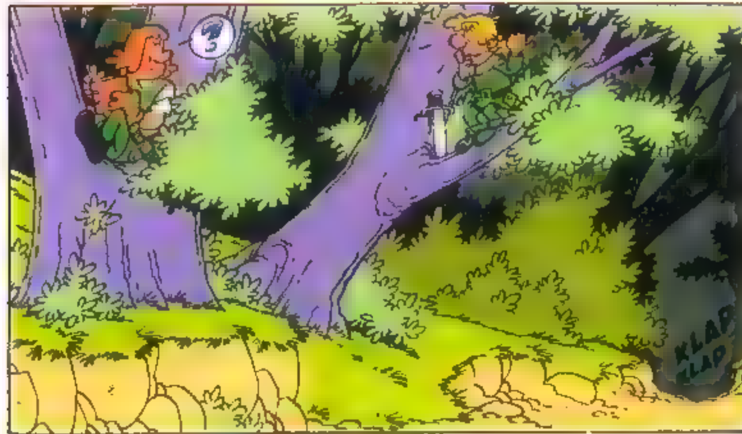
MOOI ZO! NOU, EEN VAN DE TWEE: OF HET DOCUMENT DAT JE ZOJUIST ONDER OGEN HEBT GEHAD IS DE INSPIRATIEBRON GEWEEST VOOR DE BEFAAMDE AUTEUR VAN "BLEEK EN ROTTIGER", OF IK BEN GEK, EN DAT LAATSTE ACHT IK UITGESLOTEN. MAAR OM EVENTUELE VERWIJTEN OF PRAATJES ACHTER MIJN RUG OM TE VERMIJDEN, WIL IK GRAAG EVEN VERMELDEN DAT ELKE GELIJKENIS MET BESTAANDE PERSONEN OF OMSTANDIGHEDEN... LALALALALALALA

DUPA

ROBIN HOED

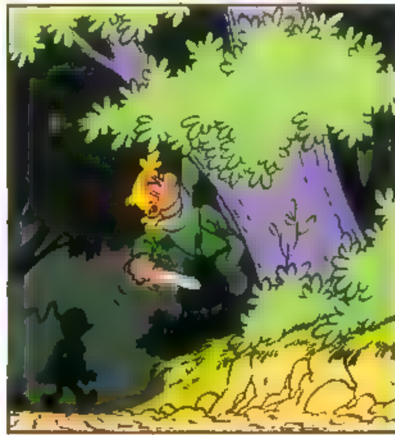


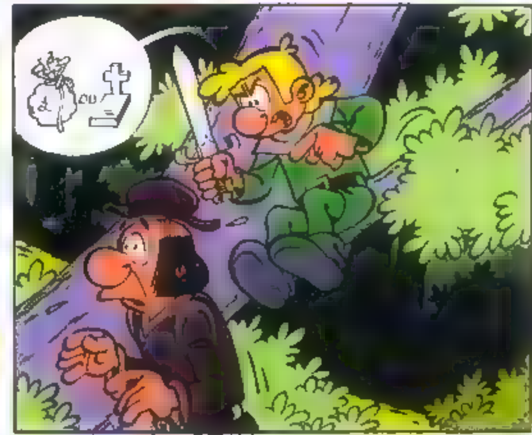
TURK
DEGROOT





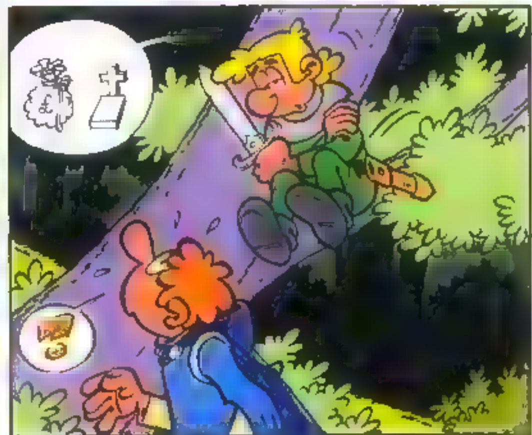


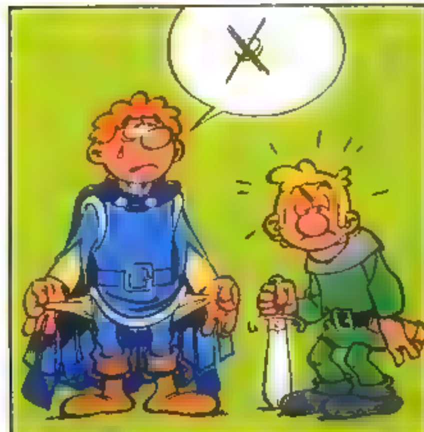










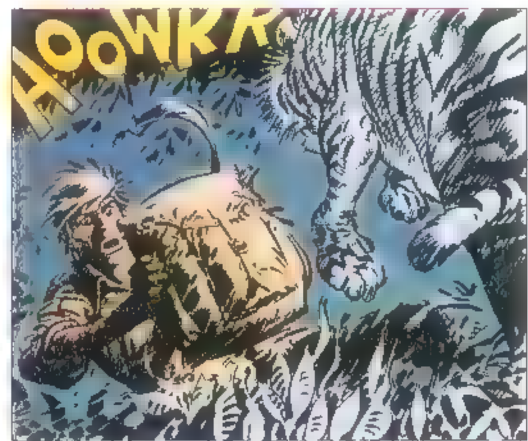


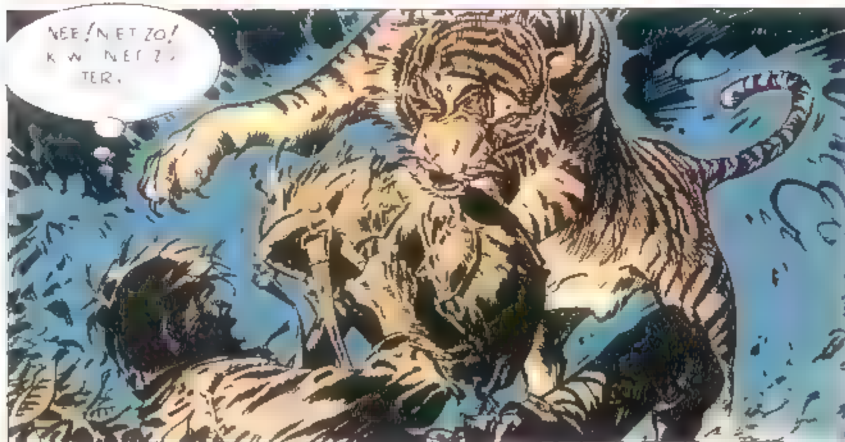




J e ban e r r h m r de pest hebben de Cormo ra gekaapt er e ge d Z be tten de evacuatie van e e and Korgka waar de Moloch z jn g oe ende lava en stenen w Ph z o t terug en trekt met d doe doo de ng e H staat se oog n oog met een tijger











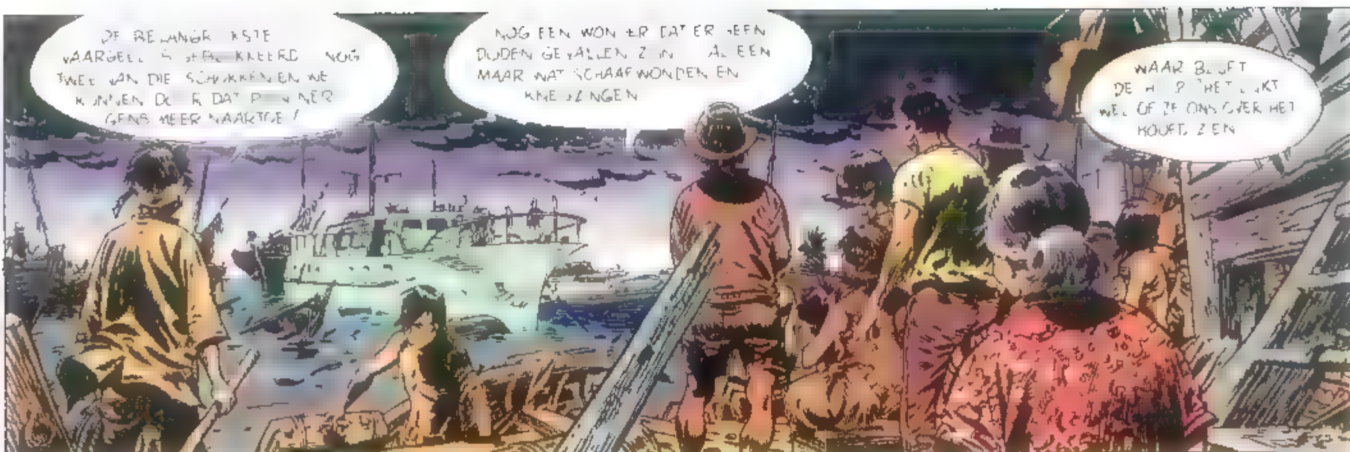


3



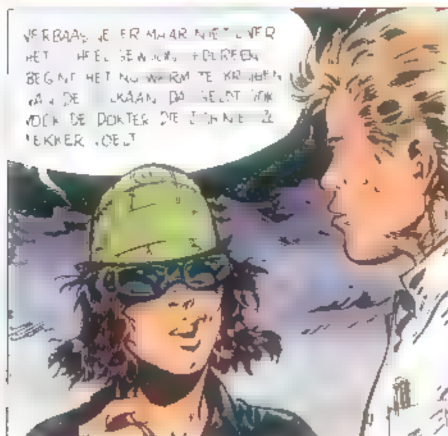
SLA OM

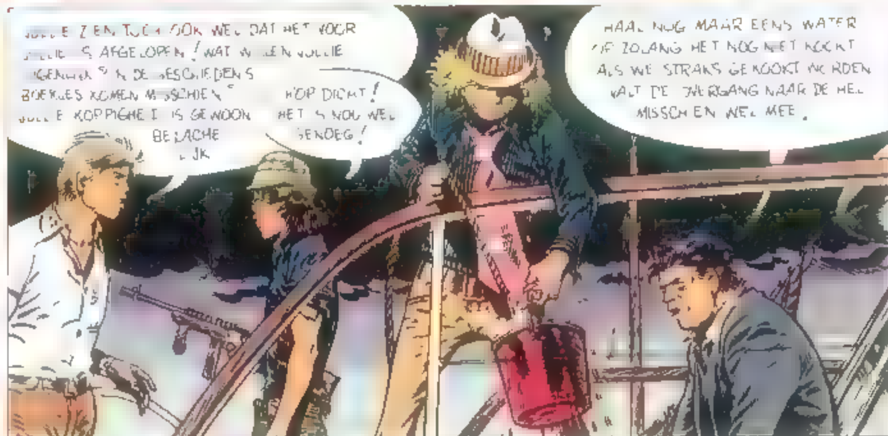



NOG EEN WONDER DAT ER GEEN DODEN GEVALLEN ZIJN ... MAAR WAT SCHAAFWONDEN EN KNEUZINGEN
WAAR BLIJFT DE ... HET LIJKT WEL OF ZE ONS OVER HET HOOFD ZIEN

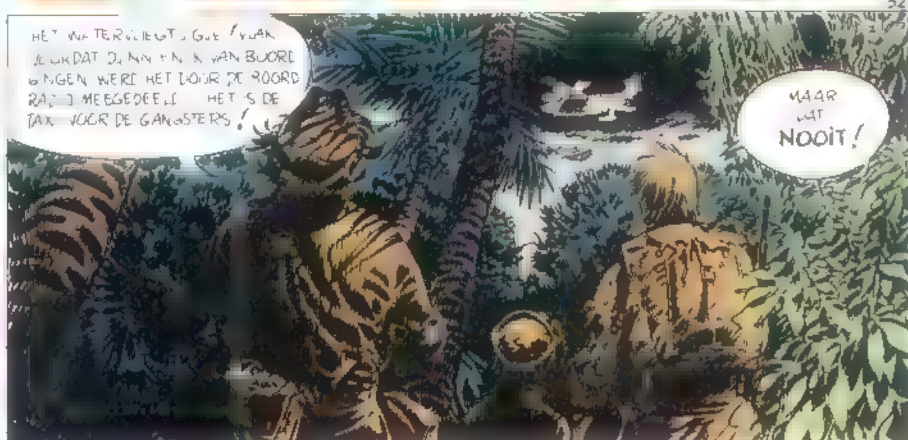

... VAN DE VREEDZAME OPLOSSING ... EN DAT GAAT ALLEMAAL MOOI TEN KOSTE VAN DE GIJZELAARS


GAAT HET AL BETER MET JE OGEN ?
... KAN ALWEER WAT ZIEN MAAR ... IK HEB TROUWENS OVERAL EEN BRANDEND GEVOEL




HOU JE MOND DICHT ! HET IS NOU WEL GENOEG !
HAAL NOG MAAR EENS WATER ZOLANG HET NOG NIET KOOKT ALS WE STRAKS GEKOOKT WORDEN VALT DE OVERGANG NAAR DE HEL MISSCHIEN WEL MEE .


HOERA ! EINDELIJK ! ZE GEVEN TOE , JONGENS ! WE HEBBEN GEWONNEN !


MAAR NOOIT !

DE HETE ADEM VAN MOLOGH

HERMANN-GREG



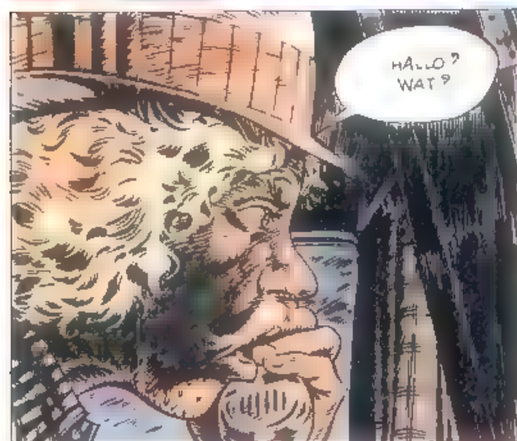














wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET

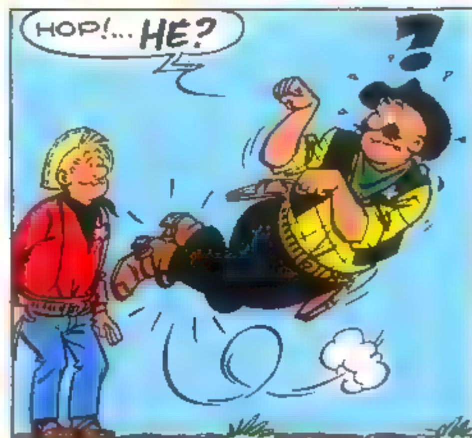








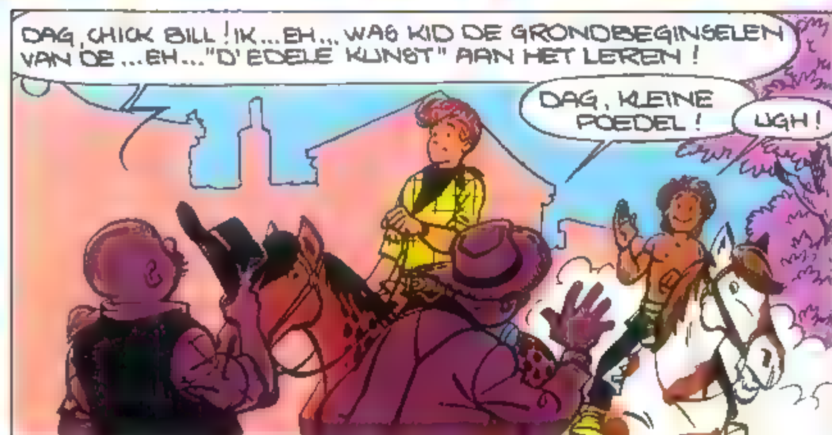










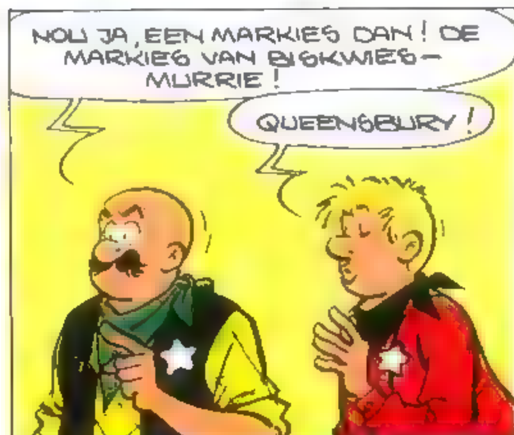




In het kleine rustige stadje Wood City gebeurt soms wel eens wat zoals jullie al weten. Nu zien Dog Bull en Kid Ordinn hoe een kleine, tengere man een heuse mannetjesputter tegen de vlakte bokst. Dog Bull vindt dat hij er wat kan van opsteken...

CASANOVA KID

















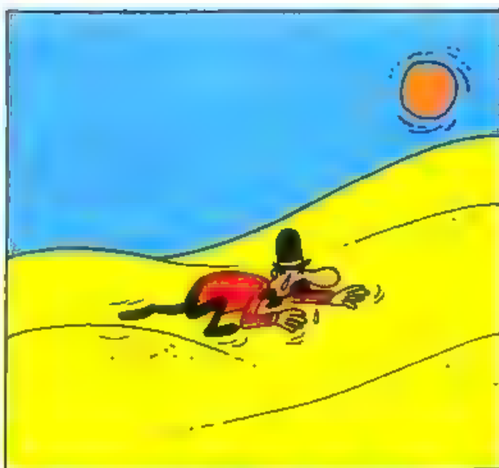


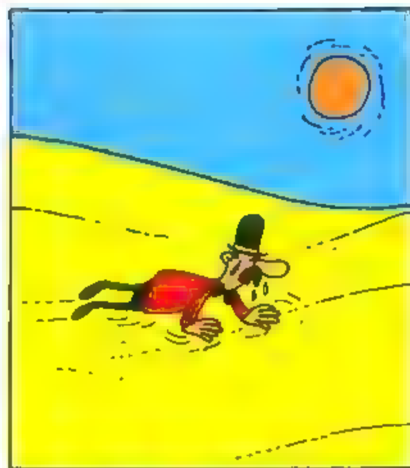
wordt vervolgd

PROSPER

PLOEG

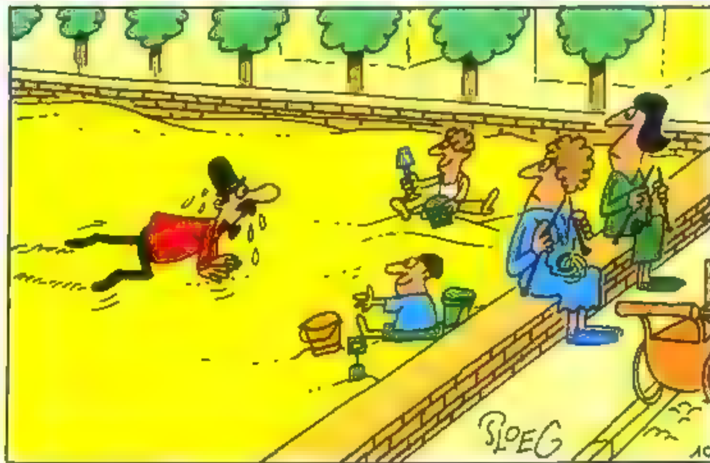










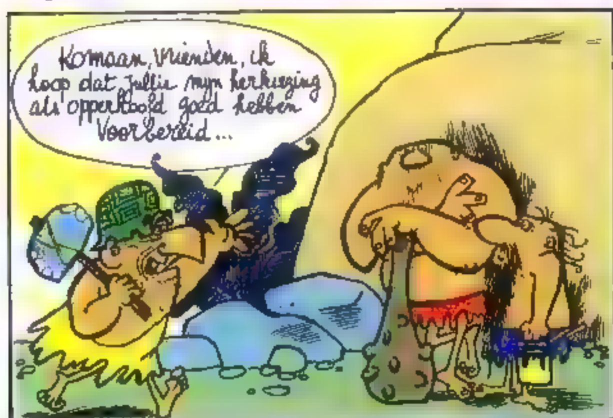




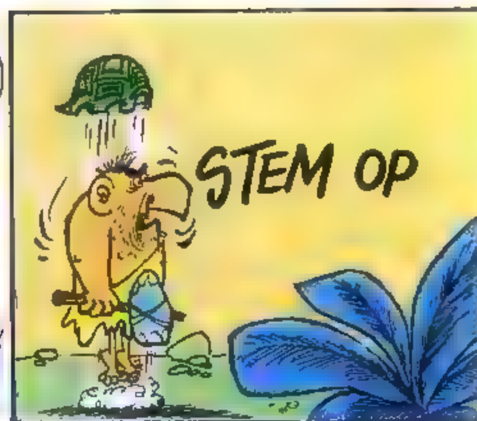
in den beginne...

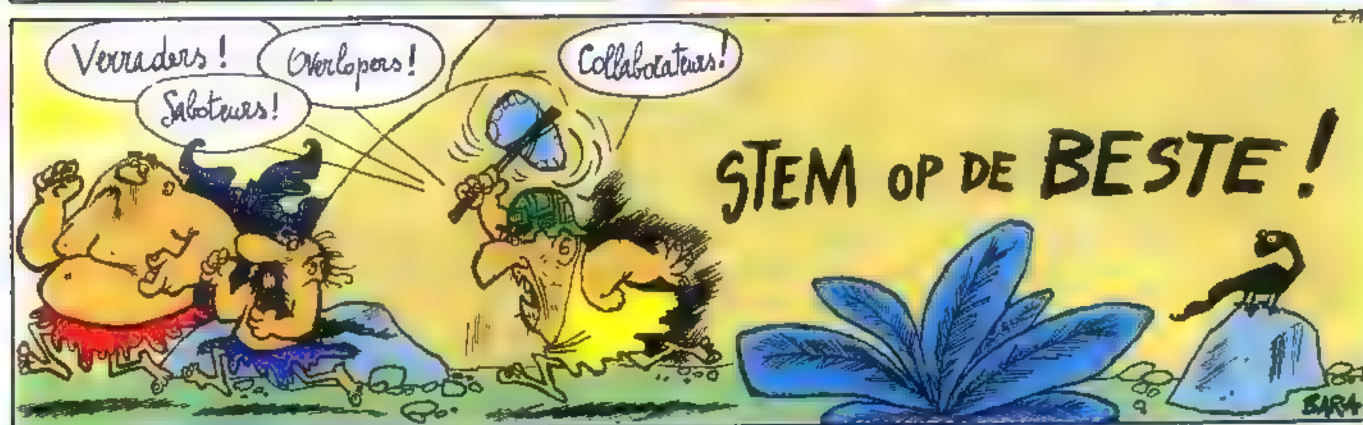
BARA



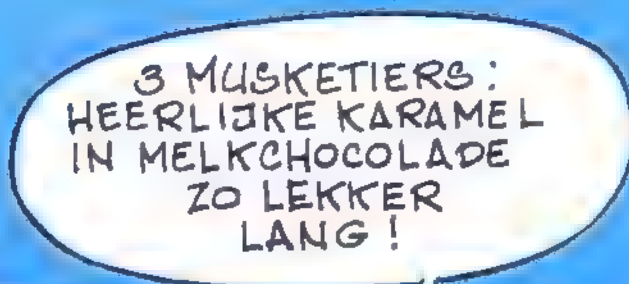










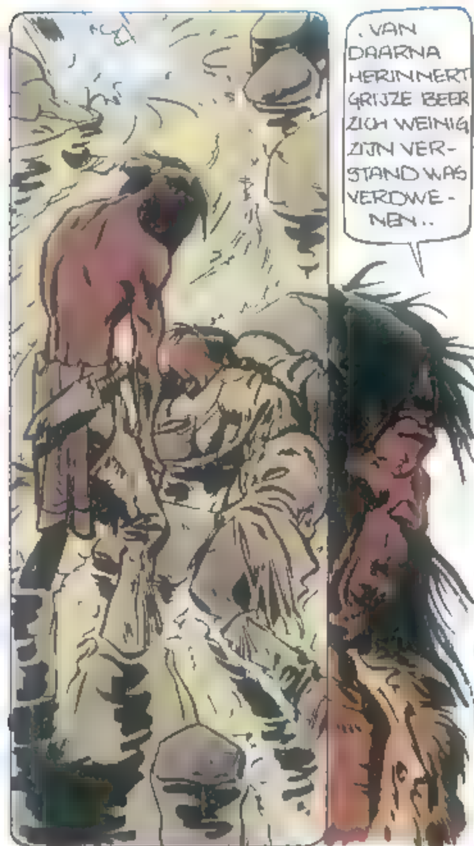




BUDDY LONGWAY

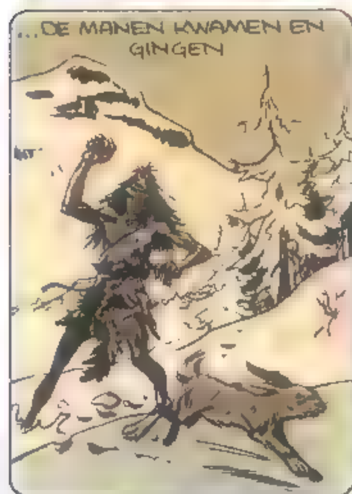


DERIB

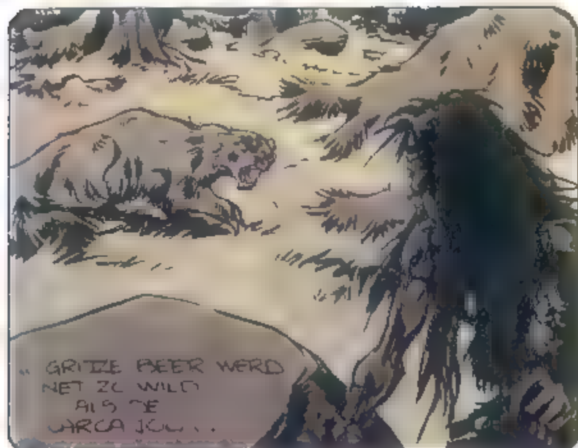


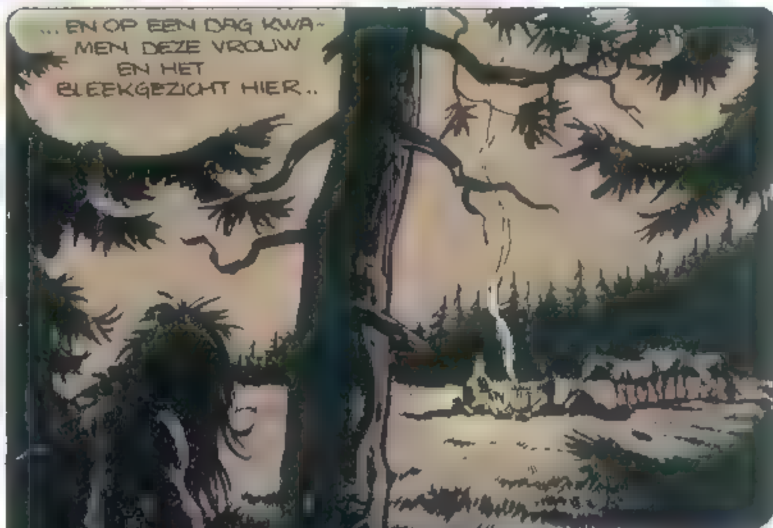
















De ware vijand van Buddy Longway en Chinook was een man, een Indiaan die tijdelijk het verstand had verloren. Grijze Beer zo heet de man vertelt zijn lang en treurig verhaal.

de vijand

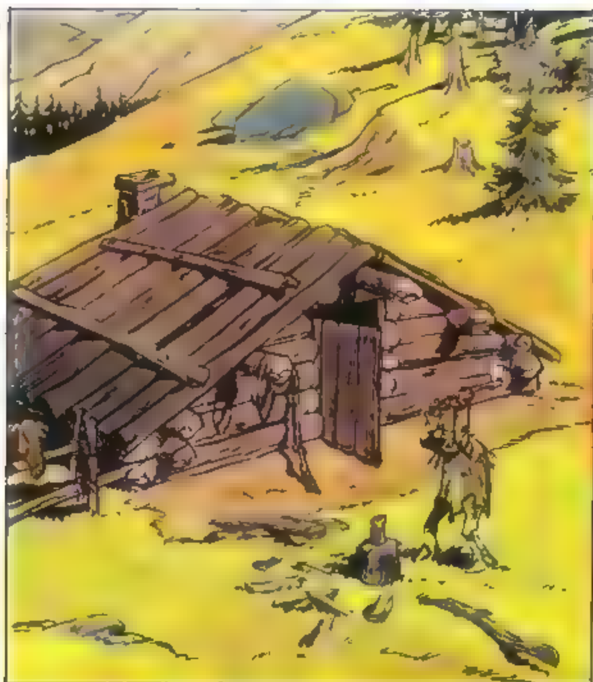




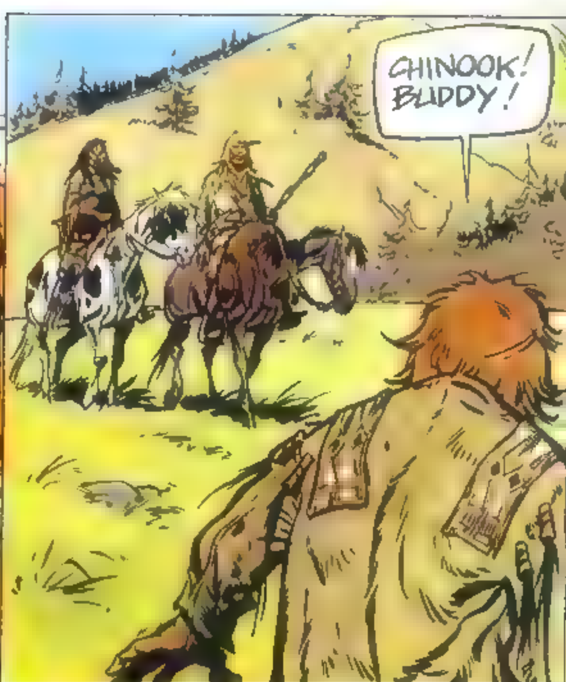


SLA OM






HÉ SLIM !!

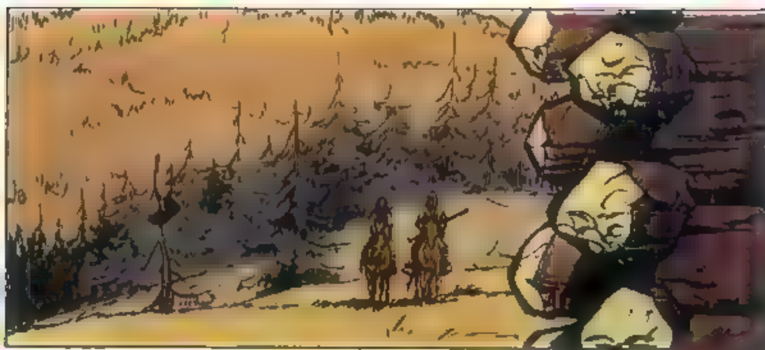

CHINOOK! BUDDY!


KIJK 'S !...
DE DAS !


DUS JE HEBT 'M TOCH TE PAKKEN GEKREGEN ! WAT 'N KNAAP !!


...MAAR HOE ?
WE ZULLEN ALLES WEL UITLEGGEN...


SLIM WAS DOLGELUKKIG MET DE HUID... EN ONDER ONS GEZEGD, HIJ HAD 'M WEL VERDIEND ...









EINDE

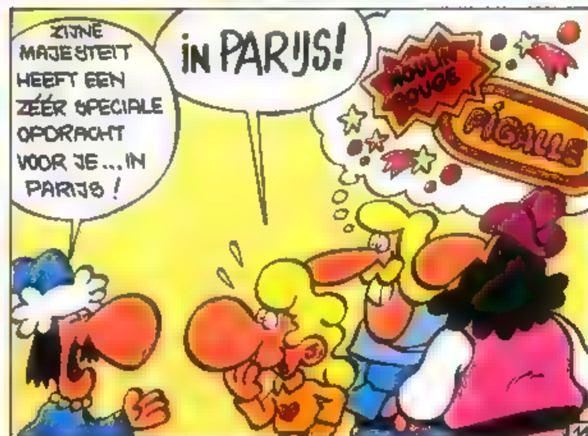
DERIB
31
I
1974



DE BEKORINGEN VAN PARIJS

ALSJE BLIEFT, SCHOPPENAAS EN OM DAT TE BEWIJZEN ZAL IK HEM NU MET DUIVELS GENOEGEN IN UW MAAG SPLITSEN!
SMERIGE VALSSPELER!
HET BESTAAT NIET DAT JE SCHOPPENAAS HEBT, WANT DIE ZIT IN MIJN MOUW!
ZALIG, ZO'N SFEER VAN PURE VRIENDSCHAP!
CALVA



















VEEL PLEZIER MOORKOPJE VAN MIJN HART !
EEN VRIENDIN VAN MIJ DIE PAS GETROUWD IS HEEFT ME VEEL VERTELD OVER HET "QUARTIER LATIN" EN DE UNIVERSITEIT



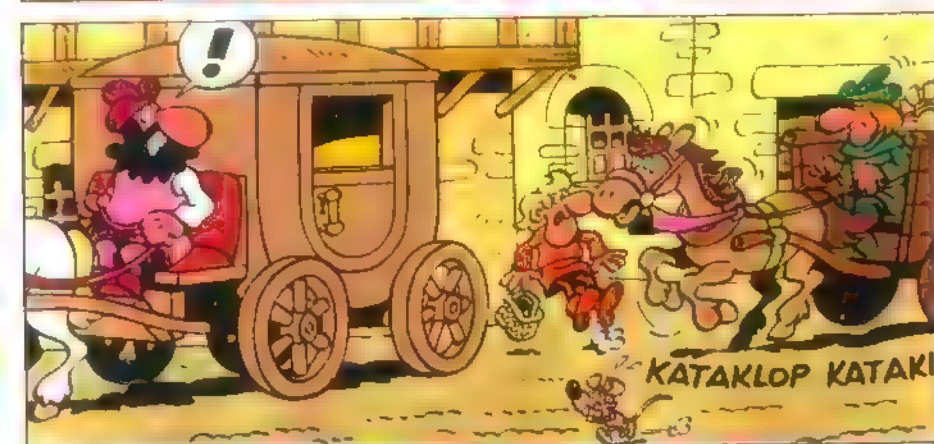
GAAT U MAAR LEKKER AAN DE RECHTERKANT ZITTEN, DAAR VEREN DE KUSSENS WAT MEER.



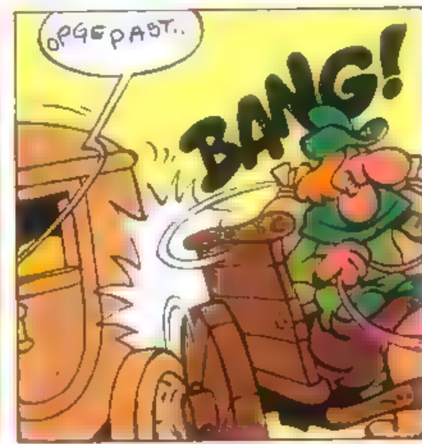
WAT REUZELIEF VAN JE !
GEEN DANK ! ALS ER EEN ONGELUK GEBEURT VALLEN OP DIE PLAATS ALTIJD DE SLACHTOFFERS



DRIE DAGEN LATER IN PARIJS
ALS DAT ZO DOOR BLIJFT GAAN MET HET VERKEER IS PARIJS BINNEN TIEN JAAR ONLEEFBAAR !
TENZIJ ZE VOOR DIE TIJD EEN VOERTUIG ZONDER PAARDEN UITVINDEN ! DAN ZOUDEN ER GEEN OPSTOPPINGEN MEER ZIJN !



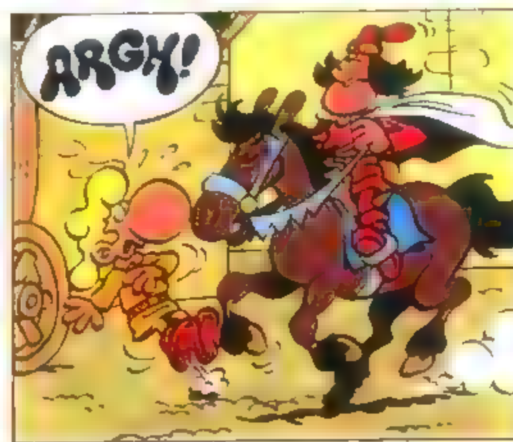
!
KATAKLOP KATAKL



OPGEPAST..
BANG!



MAAK GEEN MISBRUIK VAN DE SITUATIE !
ZONDAGSRIJDER!
MISBRUIK MAAK IK ALLEEN VAN AANGENAME DINGEN !



ARGH!



IK BEN TE JONG OM TE STERVEN ! WE GAAN TE VOET VERDER !




BOUWPUT DRAGEN VAN HELM VERPLICH
BLAUWE ZONE
MOET JE DIE ENORME BOUWPLAATS ZIEN!
WAARSCHIJNLIJK MAKEN ZE HIER WEER ZO'N AFSCHUWELIJK CULTUURGEVAL.
JE MOET IN DEZE VERDOMDE STAD ZELFS BETALEN OM STIL TE STAAN!


HIER KOMT ÉÉN VAN DE BELANGRIJKSTE GEBOUWEN VAN DE STAD TE STAAN!
WE NOEMEN HET DE NOTRE DAME.


HEP!


?
DAME, U BENT GEWELDIG!
LAAT MIJ UW GELAAT VEREEUWIGEN IN HET ONSTERFELIJK GESTEENTE VAN DIT BOUWWERK!


NOG GEEN DRIE UUR EN DAN AL ZÓ BEZOPEN!
DEZE HEER HEEFT SMAAK!
EEN MEESTERWERK!

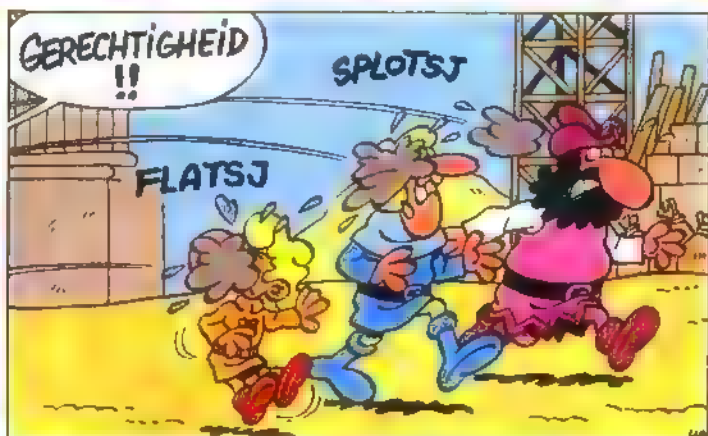

...
EINDELIJK EEN GOED MODEL VOOR EEN SPUWER. HIJ ZAL VAST DE DUIVEN VAN HET DAK HOUDEN!
BÊÊH


WANKEL GEHEEL ZAL DAT WORDEN! HET CEMENT DEUGT NIET!
IK ZOU NIET GRAAG DE ONDERNEMER ZIJN...


U KUNT DE GEVEL BETER WAT OPSIEREN MET SIERSTENEN EN CERAMIEK!


DIE CULTUUR-BARBAREN VINDEN DE NOTRE DAME NIET MOOI, VICTOR!
ELLENDELINGEN !

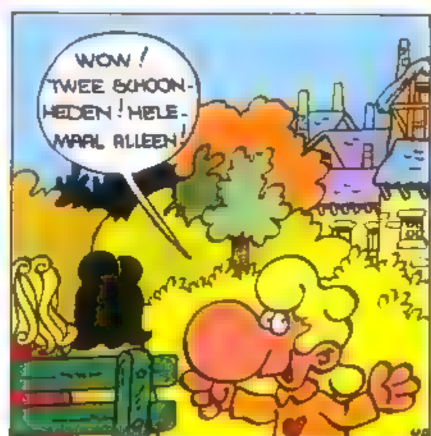
MAAR IK...
MISSCHIEN HEBBEN WE NIET GOED GENOEG GEKEKEN...

DUS MIJN CEMENT DEUGT NIET, HÈ ?
AAAH!

GERECHTIGHEID !!
SPLOTSJ
FLATSJ

SOMMIGE MENSEN KUNNEN GEWOON NIET TEGEN KRITIEK !
ZELFS NIET ALS DIE OPBOUWEND IS!

WIE HAD HET HIER OVER BEKORINGEN VAN PARIJS EN DIE TYPISCH PARIJSE GASTVRIJHEID?

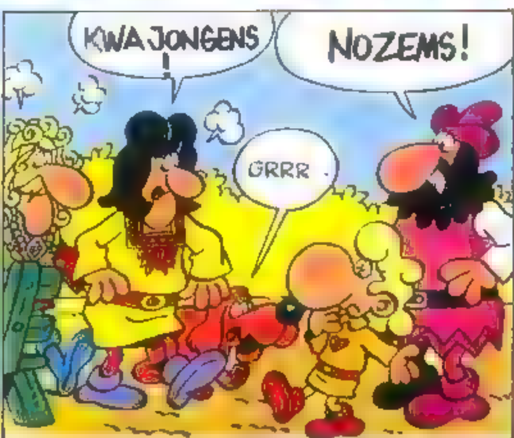
GELUKKIG ZIT NIET ALLES HIER ZO KRAKKEMIKKERIG IN ELKAAR ALS DE NOTRE DAME !
RIDDER ! DENK AAN UW STAND !

BOM!
LEKKER PUH !

WOW ! TWEE SCHOONHEDEN ! HELEMAAL ALLEEN !











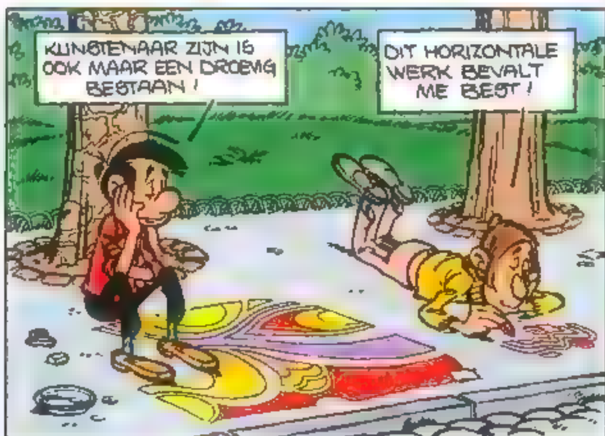


DEZE MEI ZAL JE NOG LANG HEUGEN!!!
VOORWAARTS, VRIENDEN!
DE BIJL ERIN!
HIPS!
LEVE CARNAVAL
WEG MET DE EXAMENS
SOLIDARITEIT MET DE BRETONSE BOEREN!
MEER GATEN IN DE KAAS
PAPIER
NA ZO'N DAG VOL BEPROEVINGEN IS HET GOED RUSTEN...
ZALIG! DE VOGELS KWINKELEREN IN DE TAKKEN EN WIJ KNAPPEN EEN UILTJE!
EINDE

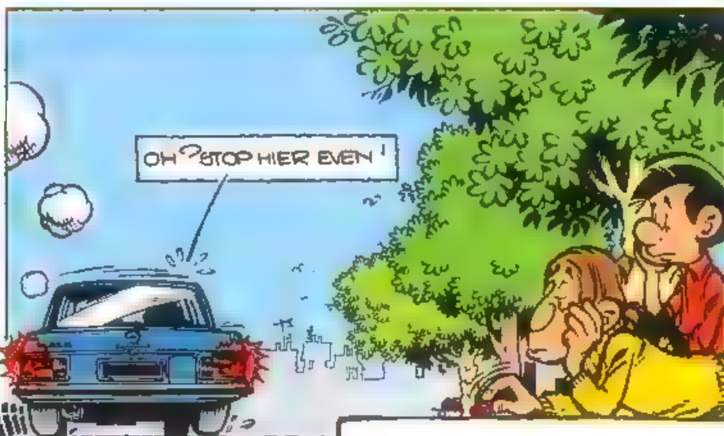


benjamin

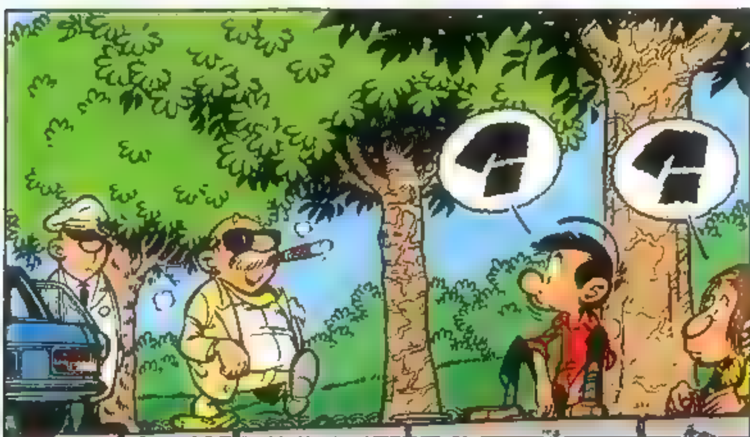




KUNSTENAAR ZIJN IS OOK MAAR EEN DROEVIG BESTAAN !
DIT HORIZONTALE WERK BEVALT ME BEST !



OH ? STOP HIER EVEN !

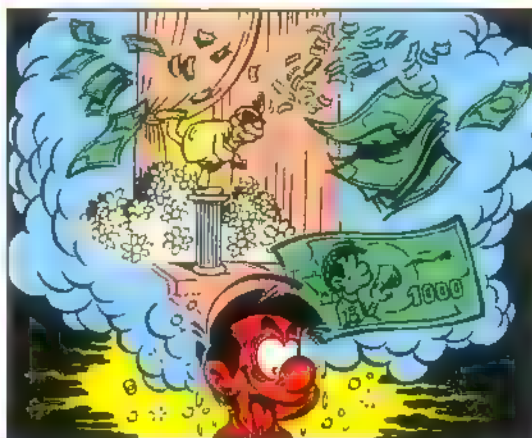




JONGEMAN, IK BEN EEN KENNER ! ZONDER TE POCHEN !..
.. DIT KUNSTWERK BEVALT ME ! IK WIL HET VAN U KOPEN !
AH ?



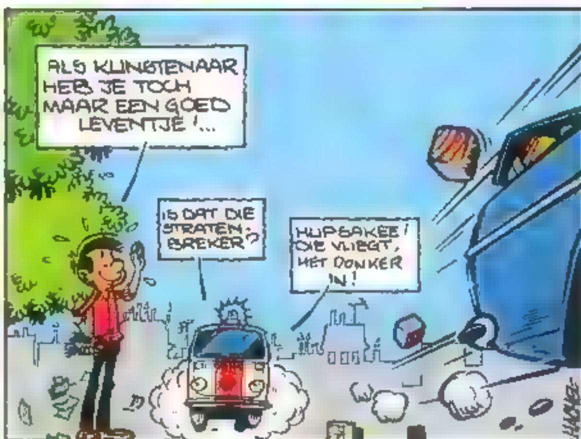
MAAR ..EH.. U ZIET TOCH WAAR HET OP GEMAAKT IS ? EH... JE KUNT HET ZO MOEILIJK MEENEMEN ZO !
DIT MATERIAAL BEVALT ME UITSTEKEND ! EN DIT IS GEEN VALS GELD HOOR !



1000



HUPSAKEE ! HET GROTE WERK ! EINDELIJK ERKENNING, EINDELIJK SUCCES ! IK VLIEG," MET EEN GROTE V", HET DONKER UIT !



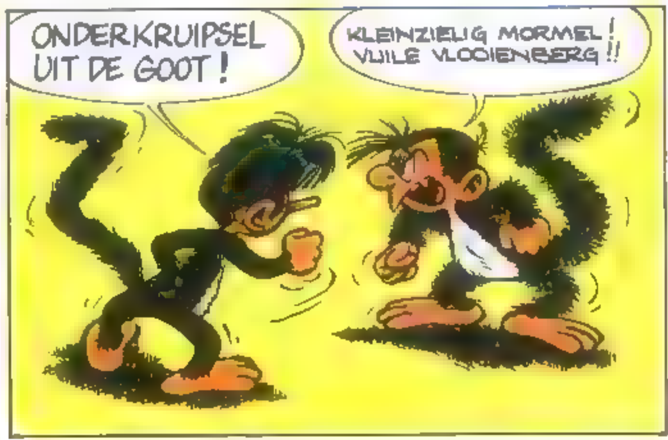
ALS KUNSTENAAR HEB JE TOCH MAAR EEN GOED LEVENTJE !...
IS DAT DIE STRATENBREKER ?
HUPSAKEE ! DIE VLIEGT, HET DONKER IN !

TON en TINNEKE



MITTEÏ

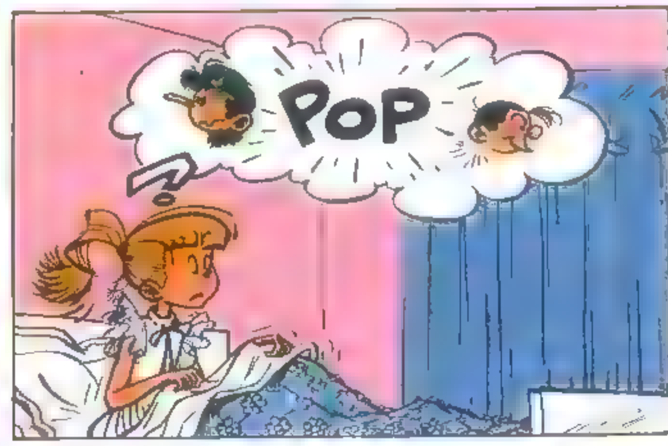


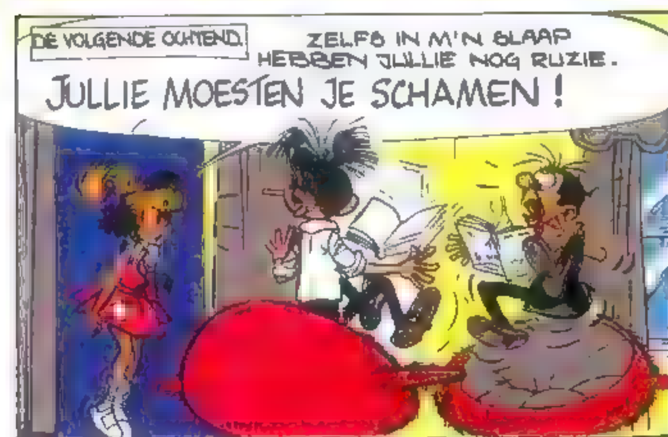




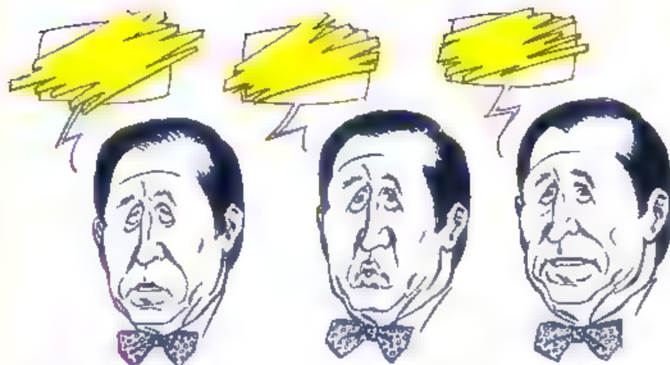












De 3 formules van professor JACOBS
OPLOSSING

E.P. Jacobs heeft drie tekeningen gebruikt om de schuilnaam van Olrik te tekenen. « Marimontal » en San-Salvador » bevatten beiden vier lettergrepen en vele letters. Daarom kon de tekenaar op de drie tekeningen slechts de drie letters van de naam « DUC » spellen.

Antwoord op de vraag nr 11 van JONATAND

Tijdens een cardiologisch congres in Genève (mei 73) werd bekend dat een zieke tand een open deur is voor kiemen, die zich in het organisme verspreiden — vooral in de vliezen die de hartwand bedekken. Een goede JORDAN tandenborstel voorkomt kanes.

UITSLAG VAN DE SUPER-TREKKING VAN DE C.A.P.S.A.-KUIFJE TOMBOLA

Een super-lot : spaarbankboekje van de Spaar- en Lijfrentekas met een bedrag van 100.000 frank werd gewonnen door

VINCENT DELANNOY,
rue du Paradis 69
7621 Lesdain

De trekking gebeurde op 11 februari en werd gedaan door Meester Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, in aanwezigheid van de afgevaardigden van C.A.P.S.A. (Werk ten bate van de Koningin Fabiola-Dorpen voor mentaal gehandicapte kinderen.)

Door de directie van KUIFJE werd aan dit Werk een chèque van 50.000 frank overhandigd, zijnde het bedrag van alle 20 frank-biljetten opgezonden door de Kuifjeslezers die hebben deelgenomen aan deze super-trekking.

Hartelijk dank aan alle lezers die aan de Koningin Fabiola-Dorpen hebben gedacht.

ROODOOG


GORDON BESS


DUS JIJ HEBT MIJN DOCHTER DAAR HELEMAAL ALLEEN MET EEN GRIZZLY-BEER ACHTERGELATEN ?


WAT VOOR SOORT VENT BEN JIJ ?


IK GELOOF DAT WE "MANNETJESPUTTER" KUNNEN UITSLUITEN




DAT WAS NIET ZO MOOI WAT IK GISTEREN DEED, WOLKIE !


...JOU DIE SPEER TE GEVEN EN JE DAAR ACHTER TE LATEN MET DIE GRIZZLYBEER.


STEL DAT ER WAT GEBEURD WAS... DIE SPEER WAS NIET EENS VAN MIJ !




JIPPIE JAHOE !


HOE KAN IEMAND ZICH ONDER AL DIE WOL ZO LEKKER VOELEN MET DIT WEER ?


DE DOKTER HEEFT ME NET VERTELD DAT IK KAAL WORD.




ZIE NEER OP DE TALISMAN DIE IK IN MIJN HAND HOUD !


HÉ, DAT WERKT, ZEG! WAT IS DAT VOOR SPUL ?
GORDON BESS

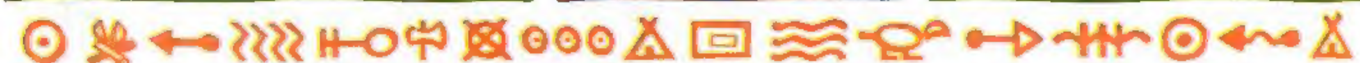

AUTOWAS.




MIJN OREN SUIZEN, MIJN HART BONST EN IK ZIE VLEKKEN VOOR MIJN OGEN !


WAT MANKEER IK, MEDICIJNMAN ?


IK GEEF 'T OP... WAT IS 'T ?




DE VUILNISBAK IS NOG NIET EENS HALF VOL.


ROEP EENS NAAR DE VUILNISMAN DAT HIJ VANDAAG NIET LANGS HOEFT TE KOMEN.


LAAT MAAR ! ZE HEEFT VANDAAG NIETS NODIG !




VADER ZEGT DAT JE ME VOOR MIDDERNACHT THUIS MOET BRENGEN, KRULTEEN.


WAAROM ? DENKT HIJ DAT IK OP SLAG VAN TWAALVEN IN EEN AFSCHUWELIJK MONSTER VERANDER ?


NEE... MAAR HIJ WEL, ALS IK NIET THUIS KOM !




IJZERWAREN
DAT WORDT DAN EEN TOTAAL-AANTAL...


IJZERWAREN
?
GORDON BESS


JE GEBRUIKTE TOCH NIET TOEVALLIG EEN WOORD DAT OP "AANVAL" LEEK, HÈ ?

Het grootste kijkspel ter wereld 5

door L. en F. Funcken

Af te knippen tegen de tekening

Egypte heeft een oude beschaving maar niet de oudste. Het tijdstip wordt betwist. Volgens sommigen 4225 v. Christus, volgens anderen 3500. Het Oude Rijk (dat volgens sommige geschiedschrijvers loopt tot 2270 v. Christus, was de piramidentijd: Cheops, Chefren, Mycerinus. Sakkara (Dodenstad) met zijn trappiramide van Zoser bestond al. Op Kreta hadden we het Minoïsche Rijk met een hoge beschaving (2100 tot 1450 v. Chr.).

Randje niet knippen! Hier plak je de tekening van volgende week op!

wordt vervolgd

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

36 MITTEI



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING


VRRRAOM
BROMM